

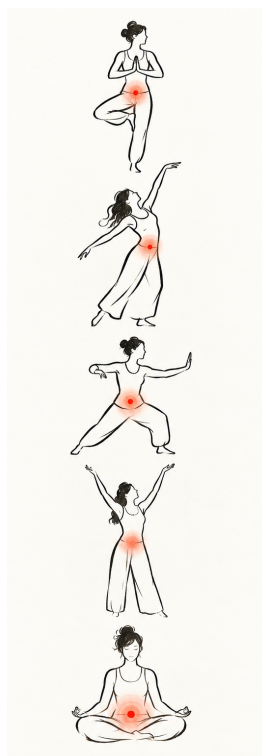


Mujer Ballena

TALLER DE CANTO Y EXPLORACIÓN DE LA VOZ

A la búsqueda del sonido primigenio

Duración Aproximada 2h 2h30'



MUJER BALLENA es un viaje hacia la voz profunda.

Un espacio para volver al cuerpo, a la respiración, a la vibración y al sonido. Para escuchar aquello que permanece debajo de las palabras y dejar que la voz encuentre su propio camino.

A través de la **Técnica Vocal Universal (TVU)**, el movimiento, la respiración, los resonadores, el canto y el juego vocal, exploramos la voz como una experiencia corporal y expresiva.

Una búsqueda hacia lo profundo, hacia lo esencial, hacia esa voz antigua que quizá siempre estuvo ahí.

Cada mujer hace su propio viaje.

Cada voz encuentra su propio lugar.

No es necesario tener experiencia previa en canto.

METODOLOGÍA

Conociendo la voz...

Muchas veces la voz es como un animal durmiente en el fondo de una gran caverna ¿la despertamos?

A través de diversos ejercicios prácticos tomaremos conciencia de cada uno de los elementos que nos importan: respiración, conciencia corporal y técnica vocal. La práctica nos guiará en la búsqueda de nuestra propia voz, ésa que se halla en nuestras profundidades.

TVU (Técnica Vocal Universal)

La voz nace en el cuerpo...

¿Cuántas veces hemos escuchado una voz y nos hemos preguntado de dónde nace ese sonido? ¿Cómo es posible que algo aparentemente pequeño y frágil pueda alcanzar tanta fuerza, tanta intensidad, tanta profundidad?

La Técnica Vocal Universal (TVU) parte de una idea sencilla: nuestro cuerpo es el instrumento de nuestra voz.

Una gran caja de resonancia.

Una caverna profunda donde el sonido nace, se transforma, vibra y encuentra su camino hacia el exterior.

La voz no está solamente en la garganta. Todo el cuerpo participa en ella.

La respiración, la postura, el movimiento, los espacios internos y los diferentes puntos de resonancia forman parte de un mismo recorrido.

La TVU propone conocer ese recorrido a través de la experiencia. Explorar la propia voz, escucharla, sentir dónde vibra, dónde se abre, dónde encuentra resistencia y dónde puede expandirse.

A través de ejercicios vocales y corporales vamos descubriendo las distintas posibilidades del instrumento y desarrollando una relación más consciente con él.

Porque conocer la voz no consiste únicamente en aprender a producir un sonido.

Es entrar en el cuerpo, escuchar lo que ocurre dentro y descubrir hasta dónde puede llegar aquello que nace de él.

La técnica se convierte así en una herramienta para liberar, ampliar y expresar la propia voz, tanto en el canto como en cualquier otra forma de expresión vocal.

No buscamos una voz determinada. Buscamos la voz que habita en cada cuerpo.



ELMA SAMBEAT

Elma Sambeat es una polifacética artista española. Su principal dedicación son la música y el teatro y la combinación de ambos. De formación universitaria en Arte. Tiene formación en canto clásico, y desarrolla su propia técnica incursionando en el "canto ancestral" durante 15 años de experiencia. Su experiencia en el teatro es menos dilatada pero más intensa en muchos aspectos; comienza directamente en los escenarios formando parte de la compañía profesional de Jorge Affranchino, con quien desarrolla la integración de la música y el teatro desde 2005.

Como cantante trabaja en torno a la música de raíz: popular, folclore, tradicional o de autor. A su vez, su versatilidad le permite incursionar en la música antigua. También compone sus propias canciones y la música de sus obras de teatro si procede. Su estilo se sumerge en las músicas mediterráneas (España, Portugal, Italia, Bulgaria...), si bien sus influencias tocan tradiciones más lejanas como de América Latina. Es por ello que sus propuestas se encuadran en contextos de folk/worldmusic, pudiendo adaptarse tanto a cortes más jazzísticos como más

